

# PROJET EDUCATIF DE L'ASSOCIATION ERRANCE EN AÉA

## NOS OBJECTIFS :

- Favoriser et promouvoir l'expression artistique sous toutes ses formes, notamment le spectacle vivant ainsi que l'expérimentation artistique.
- Favoriser et promouvoir les rencontres d'artistes pluridisciplinaires et d'origines sociales, géographiques, culturelles, ou économiques variées.
- Gérer des actions éducatives théoriques et pratiques, notamment dans les domaines artistiques et culturels.
- Contribuer à la solidarité internationale et à la construction européenne par l'action artistique.
- Créer, puis gérer une plateforme internationale solidaire dans le domaine de l'art et de la culture.

Errance en Aéa a défini des priorités d'actions pour la période 2018-2023 :

- Rendre l'art et les pratiques artistiques accessibles à tous
- Favoriser les rencontres interculturelles artistiques.
- Eveiller des vocations.
- Revaloriser la place des artistes dans la société et lutter contre les idées reçues sur le statut des artistes.
- Innover dans le domaine artistique, de l'éducation aux pratiques artistiques, en ouvrant des espaces de recherche-action, en créant des ponts entre les disciplines et les pratiques artistiques, en travaillant au niveau international.
- Penser l'art comme un vecteur de lien social.
- Créer de nouveaux outils pédagogiques innovants et efficaces en lien avec les besoins des territoires parcourus, permettant à tous les animateurs, éducateurs, instituteurs, acteurs sociaux d'enseigner les arts de manière adaptée à chaque public et à ses problématiques
- Poser les premiers jalons d'un réseau international des artistes sociaux, soit des artistes concernés par les actions de territoire, l'action sociale, éducative, coopérative et solidaire.

## NOS VALEURS :

### LUTTE CONTRE TOUTE FORME DE DISCRIMINATION

Errance en Aéa tente de redonner confiance aux exclus, aux marginaux, afin qu'ils puissent participer pleinement aux activités de la cité. Ainsi, nous travaillons régulièrement avec des publics dits « empêchés » : jeunes en échec scolaire, populations des quartiers défavorisés, milieu hospitalier, pays en voie de développement...

### LA PARTICIPATION :

La notion de participation commence par l'engagement des membres de l'association, la plupart artistes bénévoles souvent précaires, volontaires et motivés par nos objectifs. Cette expérience d'implication, d'engagement citoyen, d'organisation, de collectif, de créativité, doit nous permettre d'expérimenter pleinement et de donner un sens empirique au terme de participation active. Chaque membre de notre équipage assume à tour de rôle certaines tâches ou responsabilités nécessaires à la viabilité du projet associatif et à la cohésion du groupe. Il est important pour nous de monter des

activités de qualité, tout en permettant à chacun de trouver sa place.

C'est cette participation vécue au sein de notre équipe que nous souhaitons transmettre. Toutes nos activités éducatives tournent autour de la pratique artistique, mais aussi autour des responsabilités qu'elle implique, de l'esprit d'équipe nécessaire à la réalisation d'un spectacle, de l'engagement de chacun, du respect et de la place de tous, du matériel, de l'environnement...

Dans chacune de nos actions pédagogiques menées, les participants vont vivre des expériences collectives d'implication, d'organisation, d'expression individuelle et de cohésion de groupe, d'apprentissage de la citoyenneté.

### L'EDUCATION INFORMELLE :

Errance en Aéa agit dans le cadre de l'éducation informelle. Nous agissons dans le temps libre, par libre adhésion de chacun. Chaque rencontre a lieu d'individu à individu. Dans ce cadre, les compétences de tous sont mises au profit du projet. Chacun peut se nourrir des acquis des autres, au travers de relations directes. Errance en Aéa est là pour ouvrir des espaces de rencontres et d'échanges. Nous ne prétendons pas transmettre un savoir-faire immuable et magistral. Chacun est responsable de son apprentissage. Nous facilitons l'expression des désirs, des envies et proposons des parcours de formation personnalisés, sur les principes de la pédagogie active où les compétences de chaque participant peuvent être valorisées, exploitées et mises au service du groupe. Nous avons, en fonction des partenariats, des temps d'animation d'ateliers formels, classiques, puis d'autres plus aléatoires, en fonction des affinités de chacun, des rencontres, des envies, des possibilités du moment. Nous favorisons ainsi la valorisation des compétences et capacités de chaque participant, l'éducation de pair à pair, la solidarité face au risque que représente la scène.

### LE DIALOGUE INTERCULTUREL :

L'art comme moyen de communication, à travers les lieux, les cultures et les pays sera au centre de notre réflexion et de notre expérimentation. Nous travaillons depuis la création de l'association, au sein même de notre équipe avec des artistes étrangers (Espagnols, Italiens, Marocains...). Nous sommes ainsi confrontés à différentes langues, et différents systèmes de pensées pour l'élaboration de nos projets. Nous préconisons l'idée d'itinérance et sommes partie prenante de la promotion de la mobilité, notamment auprès des jeunes. Nous pensons que l'art est un langage universel. Nos actions sont donc souvent tournées vers l'international et la création de partenariats durables, dans le respect, l'écoute et la compréhension mutuelle. Seules quelques consignes seront édictées verbalement. Tout le reste se fera directement dans la pratique, avec une approche « sauvage » des techniques proposées, le rapport à l'art et à l'expression est plus libre, plus instinctif, plus direct, moins inhibé ou réfléchi. La rencontre se fait par le langage artistique, chacun pouvant mettre en avant son identité, sans préjugé.

## **NOS METHODES DE TRAVAIL :**

### LES ATELIERS PEDAGOGIQUES :

Nos actions pédagogiques sont menées par des artistes-éducateurs, tous professionnels d'une ou plusieurs disciplines artistiques, mais également compétents au niveau pédagogique. Les ateliers pédagogiques proposés par nos équipes répondent à diverses préoccupations. Nous souhaitons avant tout permettre à nos différents publics, de découvrir diverses disciplines artistiques (arts plastiques, musique, théâtre, cirque, danse...) et éventuellement d'accéder pour chacun à leur propre moyen d'expression. Il n'est pas question ici de prétendre transmettre des techniques artistiques élaborées tel que le feraient une école professionnelle, mais seulement de favoriser la manipulation d'une ou plusieurs disciplines afin peut être de voir se révéler celle qui s'ajuste à chaque personne. Ceci se fait dans un but d'ouverture d'esprit, de découverte et de connaissance.

Dans la même perspective, nous souhaitons à travers l'animation des ateliers chaque jour,

amorcer un travail de recherche sur les enjeux de l'art et de la création. Là encore, nous ne prétendons pas transmettre des techniques élaborées en quelques heures ou quelques jours de pratique, mais nous utiliserons les techniques de base pour envisager différentes découvertes avec chaque participant :

- l'art peut être un moyen d'expression
  - o donc, qu'avons-nous chacun à dire ?
- l'art est un processus de création
  - o cherchons ensemble ce qui fait notre originalité
- toute création nécessite un public
  - o comment l'aborder ou s'y confronter ? qu'avons-nous à lui présenter ? comment ? comment combattre nos peurs ?

Ici notre idée est de permettre à chacun de trouver sa place au sein d'un groupe, d'apprendre à s'exprimer librement, de s'engager, de faire des choix, d'être responsable de ses actes et de sa parole.

#### LA VALORISATION DU TRAVAIL :

Il nous semble important que le travail d'apprentissage aboutisse à une mise en valeur des expressions de chaque participant. Ainsi un temps de représentation est programmé en fin de cycle d'apprentissage afin de permettre aux participants de monter sur scène et de rencontrer le public (parents, autres classes, autres bénéficiaires, habitants du quartier, du village, collègues...). Ce spectacle aura également le rôle de moteur lors des ateliers, mais n'aura aucunement un caractère obligatoire.