

Nom de l'A.	Improvisation clownesque
Temps nécessaire	En fonction du nombre de participants, 10-15 mn par improvisation thématique, 2 ou 3 participants par improvisation.
public (âge et nombre)	A partir de 6 ans. Jusqu'à 15 participants
Objectif pédagogique	Improvisation, créativité, imagination, écoute, mémoire, attention, acceptation, lâcher prise, espace, expression corporelle
Description de l'activité	<p>Par deux, les participants, font une entrée sur scène avec le reste du groupe comme public. Chacun doit penser à se connecter avec ses émotions, penser à chaque instant à ce qu'il ressent dans le moment présent, à écouter son partenaire et accepter les propositions d'improvisation, à les confirmer, puis à les amplifier. Ainsi, si un improvisateur entame une chanson, l'autre viendra par exemple la reprendre en cœur, puis peut être la continuer, la chanter de plus en plus vite... ? Une nouvelle proposition fera ensuite son entrée. Les improvisateurs s'adressent également systématiquement au public. Quelle que soit l'émotion qu'ils ressentent et qu'ils expriment il leur faudra « donner » cet état au public avant de continuer l'improvisation, comme une aparté. L'animateur guide les improvisateurs par des questions qui s'adressent aux clowns (et non plus aux personnes elles-mêmes) : comment vous sentez vous monsieur ou madame ? votre partenaire vient de vous dire quelque chose, qu'est ce que cela vous fait ? qu'est ce que cela provoque en vous ? A chaque proposition, il viendra conforter l'improvisateur dans son idée et lui permettre de la faire avancer en l'encourageant. Il doit être à la fois bienveillant et discret pour permettre à l'improvisation de se développer. Pendant que les improvisateurs sont en coulisses, il peut « aménager » la scène en y disposant des objets qui serviront (peut être) à l'improvisation.</p> <p>Voici quelques thématiques d'improvisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un improvisateur est assis, l'autre vient ensuite et veut lui piquer sa place</li> <li>- les deux entrent en scène ensemble, ils viennent de gagner un voyage</li> <li>- les deux improvisateurs n'ont qu'une réplique à dire chacun : « je t'aime » « je ne peux pas »</li> <li>- le traducteur : un grand conférencier est invité et présenté par son traducteur qui traduira la conférence</li> <li>- l'enquête policière : les deux improvisateurs mènent une enquête et entrent sur la scène du crime</li> <li>- le cadet et l'ainé. L'ainé entreprend une action, le cadet, plein d'admiration l'imité...</li> </ul>
Variantes	Pour les plus petits des enfants, il est possible de faire dans un premier temps, pour s'approprier l'espace scénique, des sorties de scènes, un par un, en se présentant avec cette phrase simple : « bonjour, je m'appelle X, au revoir ». La consigne doit être : prendre le temps, respirer, regarder le public, éliminer les mouvements « parasites ». Après plusieurs passages, et lorsque tous sont plus à l'aise avec la scène, on peut passer aux improvisations.
Matériel	Nez de clown, éventuellement costumes et accessoires de déguisement, objets à poser sur la scène
Espace	L'espace doit être divisé en trois : les coulisses, la scène, le public. Des draps ou paravents peuvent être dressés pour faire le coin des coulisses, une corde peut être tendue au sol pour délimiter l'espace scénique.
Observations	Ces exercices sont les premiers outils d'apprentissage de l'improvisation clownesque.
Mise en S	Création de numéro à deux